

**Keio Piano Society**  
**Harvest Moon Concert**

**9月14日** すみだトリフォニーホール(小)  
開場 **12:00** 開演 **12:20**

## 代表者挨拶

皆様こんにちは。本日は慶應ピアノサイエティー **Harvest Moon Concert**にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。無事にこの日を迎えることができ、大変嬉しく思います。同時に、部員、そしてホールの方々、皆様のご協力に大変感謝しております。本演奏会に向けて練習を重ねてきた部員たちの演奏を、お時間の許す限りゆっくりとお楽しみ下さい。

定期演奏会実行委員長 杉浦雅哉

## お願い

新型コロナウイルス感染症対策の一環として、館内および鑑賞中のマスクの着用、入口での手指消毒、トイレでのせっけんによるこまめな手洗いの実施をお願いいたします。

ロビーでは他のお客様との間隔を確保し、会話は必要最低限度に留めていただきますようお願いいたします。

終演時の声援や出演者へのプレゼント、面会はお断りさせていただいております。

鑑賞中にご体調がすぐれない状況が発生した場合には、お近くのスタッフまでお申し出ください。

携帯電話や時計のアラーム機能など、音の出る機器は電源をお切りになるか、マナーモードに設定していただきますようお願いいたします。

ビデオ撮影については客席後方、通路を塞がないようご配慮いただいた上での設置をお願いいたします。

ホール内でのご飲食、フラッシュ撮影、音の出る機器での撮影はご遠慮ください。

演奏中にプログラムをご覧になる際には、音を立てないよう十分ご注意ください。

## Program

- |   |   |          |       |
|---|---|----------|-------|
| 1 | 「四季」Op.37a 第6曲ト短調 6月 舟歌                                   | チャイコフスキー | 小野寺花佳 |
| 2 | 映像 第1集 第1曲 水の反映, 第3曲 運動                                   | ドビュッシー   | 加藤優佳  |
| 3 | バラード 第4番 ヘ短調 Op.52  | ショパン     | 矢澤碧   |
| 4 | 幻想曲 ヘ短調 Op.49   | ショパン     | 金澤瑞月  |
| 5 | パガニーニによる大練習曲 第6番 S.140-6 R.3b「主題と変奏」                      | リスト      | 西嶋慶   |
| 6 | ノクターン 第3番 ロ長調 Op.9-3                                      | ショパン     | 平田明日香 |
| 7 | ピアノソナタ 第27番 ホ短調 Op.90 第1楽章<br>ピアノソナタ 第28番 イ長調 Op.101 第1楽章 | ベートーヴェン  | 杉浦雅哉  |

# Program Notes

## 1 「四季」Op.37a 第6曲 ト短調 6月 舟歌 チャイコフスキー

小野寺花佳 法学部法律学科1年

今回初めてコンサートに参加させていただくことになりました。一番手なので緊張しますが、とても好きな曲なので楽しみたいです！

## 2 映像 第1集 第1曲 水の反映, 第3曲 運動 ドビュッシー

加藤優佳 法学部政治学科1年

クロード・アシル・ドビュッシーは19世紀後半から20世紀初頭にかけてフランスで活躍した印象主義音楽の作曲家です。ドビュッシーは20世紀で最も影響力のある作曲家と称されることもあり、西洋音楽、ジャズ、ポップスなど幅広く音楽に影響を与えました。

今回演奏するドビュッシーの「水の反映」は「映像第1集」の第1曲で、音の響きと流れがとても美しい曲です。曲中に散りばめられたアルペジオは水と光の織りなす光と影を表現しているように感じます。

大好きなドビュッシーが織りなす幻想的な音の世界を、私らしく表現できるよう心を込めて演奏します。

## 3 バラード 第4番 ヘ短調 Op.52 ショパン

矢澤碧 法学部政治学科4年

このバラード4番には、第1主題の技巧的な変奏と、コラール風の静謐な第2主題があり、その二つの主題が緻密に、繊細に変容しながら曲が進行していきます。ダイナミックで物語性があるこの曲は、ショパンの名曲の中でも傑作と言えるでしょう。その一方緻密な音色の変化を表現するのが非常に難しく、2年生の時に演奏会で弾いて以来ずっと勉強し続けています。2年前に比べて少し大人っぽい緻密な音色が出せていたら嬉しいなと思います。

## 4 幻想曲 ヘ短調 Op.49 ショパン

金澤瑞月 経済学部4年

ヨーロッパの教会を彷彿させる響きが魅力のこの曲は、憧れでありつつ一度挫折をした曲でもあります。4年生にして初参加の他校合同のこのコンサートで、この因縁(?)大曲を最後まで心を込めて弾かせていただきます！

## 5 パガニーニによる大練習曲 第6番 S.140-6 R.3b「主題と変奏」 リスト

西嶋慶 理工学部1年

この曲は高校の最後の発表会で弾いた曲で、僕にとって思い出深い曲です。1つの主題と11の変奏から成る曲で、主題のメロディーの様々なバリエーションを楽しんで聴いて頂ければと思います。

## 6 ノクターン 第3番 口長調 Op.9-3 ショパン

平田明日香 理工学部1年

今回弾くノクターンはショパンが大人気の音楽家となる時期に作られた曲です。また、ノクターン作品9はショパンが認めた女性のピアニスト、マリ・プレイエルに献呈され貴族から楽譜の出版を心待ちにされていたと言われています。ノクターンといえばOp.9-2がとても有名ですが、私はOp.9-3が奥深く隠れた名曲だと思います。ショパンでも課題曲となっていてよく弾かれています。

この曲は表現がとても難しく、何をどのように表現したら良いのか分かりません。しかし、私なりに見つけた音楽、そしてショパンの想いをこの曲に表現できたら嬉しいです。ノクターンにしては珍しく、中間部は激しく迫力があるので緩急をつけて弾けるように頑張ります！

## 7 ピアノソナタ 第27番 ホ短調 Op.90 第1楽章

## ピアノソナタ 第28番 イ長調 Op.101 第1楽章 ベートーヴェン

杉浦雅哉 理工学部数理科学科3年

頑張って演奏していきたいと思っています。